

ALIN MU

XIV OTBM[®]
TEMPORADA DE BALLET DE MALLORCA
www.temporadadeballet.es



ESTRELLAS NEW YORK CITY Ballet



Con la participación especial
de **Joaquín De Luz**

22 de agosto de 2009
¡ÚNICA ACTUACIÓN EN ESPAÑA!


Govern de les Illes Balears

Ajuntament  de Palma



 Consell de Mallorca
■ Departament d'Economia i Turisme

 airberlin.com
Your Airline.



NEW YORK CITY

Ballet

El **New York City Ballet** és una companyia de ballet fundada el 1948 pel coreògraf George Balanchine i Lincoln Kirstein.

La companyia va néixer d'una primera troupe coneguda com la Ballet Society. El nom va canviar en ocasió de convertir-se en companyia resident del New York City Center for Music and Drama. Es convertiria en la primera companyia de ballet en Estats Units a tenir contractes permanents en dos llocs: un al New York State Theater del Lincoln Center al carrer 63 de Manhattan, i un altre al Saratoga Performing Arts Center, a Saratoga Springs.

El City Ballet, tal com és conegut, sota la direcció de Balanchine es va convertir en una companyia de ballet nord-americà de fama mundial i encara té el més ampli repertori entre totes les companyies de ballet nord-americanes, freqüentment posant en escena 60 ballets o més en les seves temporades d'hivern i primavera al Lincoln Center cada any i 20 ballets o més en la seva temporada d'estiu a Saratoga Springs.

El New York City Ballet ha tingut grans intèrprets des de la seva fundació, entre ells Jacques d'Amboise, Edward Villella, Melissa Hayden, Conrad Ludlow, Suzanne Farrell, Allegra Kent, Tanaquil LeClerq, Darci Kistler, Peter Martins i Mikhail Baryshnikov.

El **New York City Ballet** es una compañía de ballet fundada en 1948 por el coreógrafo George Balanchine y Lincoln Kirstein.

La compañía nació de una primera troupe conocida como la Ballet Society. El nombre cambió con ocasión de convertirse en compañía residente del New York City Center for Music and Drama. Se convertiría en la primera compañía de ballet en Estados Unidos en tener contratos permanentes en dos sitios: uno en el New York State Theater del Lincoln Center en la 63rd Street de Manhattan, y otro en el Saratoga Performing Arts Center, en Saratoga Springs.

El City Ballet, tal como es conocido, bajo la dirección de Balanchine se convirtió en una compañía de ballet estadounidense de fama mundial y aún tiene el más amplio repertorio entre todas las compañías de ballet estadounidenses, frecuentemente poniendo en escena 60 ballets o más en sus temporadas de invierno y primavera en el Lincoln Center cada año y 20 o más ballets en su temporada de verano en Saratoga Springs.

El Ballet de la Ciudad de Nueva York ha tenido a grandes intérpretes desde su fundación, entre ellos a Jacques d'Amboise, Edward Villella, Melissa Hayden, Conrad Ludlow, Suzanne Farrell, Allegra Kent, Tanaquil LeClerq, Darci Kistler, Peter Martins y Mikhail Baryshnikov.





Joaquín de Luz

Bailarín Principal del **New York City Ballet**

Va rebre el seu entrenament a l'escola de ballet de Víctor Ullate i va ballar a la companyia des de 1992 fins a 1995. El març de 1996 Joaquín va guanyar la Medalla d'Or en la Competició Internacional de Ballet Nureyev a Budapest, Hongria, i el mes d'agost la companyia Pennsylvania Ballet el contracta com a solista. Amb el Pennsylvania Ballet va ballar els rols principals en **La Bayadera, Diana i Acteon, El Quixot, Paquita Suite, La Bella Dorment i El Llac dels Cignes**. També els ballets de George Balanchine **Allegro brillant, Tema i Variacions i Who Cares**.

El 1997 Joaquín de Luz és contractat per l'American Ballet Theatre i el 1998 és promogut a solista. El seu repertori amb ABT inclou l'ídol de bronze en el ballet **La Bayadera** (coreografiat per Natalia Makarova després de Marius Petipa), el vaquer de vermell en **Billy the Kid** (Eugene Loring), el primer marí en **Fancy Free** (Jerome Robbins), Benno en **El Llac dels Cignes** (Kevin McKenzie després de Marius Petipa i Lev Ivanov), i rols principals en **Bruch Violin Concerto No. 1** (Clark Tippet) i **Tema i variacions** (George Balanchine).

Joaquín s'ha presentat com a convidat especial en esdeveniments especials de dansa, amb el Ballet Mediterráneo de Fernando Bujones i una gira per la Xina amb els American Ballet Stars el 1997.

El febrer de 1997, Joaquín va guanyar el premi Rising Star, que atorga la revista Seven Arts Magazine, de Filadèlfia. També va representar Espanya en la Expo'98 a Lisboa, ballant en la Gala d'Estrelles del Ballet Espanyol.

L'any 2003 Joaquín es va unir al **Nova York City Ballet** com solista, i el gener del 2005 va ser promogut a ballarí principal. Des de la seva primera temporada amb el **NYCB**, ha ballat els rols principals dels ballets de George Balanchine **Ballo della Regina, Coppelia** (Frantz), **El Trencanous** (cavaller, Tea i el caramel), **Harlequinada** (Pierrot, Harlequin), **Somni d'una nit d'estiu** (Oberon), **Simfonia en C** (tercer moviment), **Tarantel·la, Tema i variacions i Valse-Fantaisie**; de Peter Martins, **Jeu de cartes i La Bella Dorment** (ocell blau); i de Jerome Robbins Andantino, **Dances at a Gathering, Fancy Free, Les Quatre Estacions** (tardor), i **Les variacions Goldberg**. Joaquín va originar el paper principal de la coreografia de Christopher Wheeldon **Shambards**.

Recibió su entrenamiento en la escuela de ballet de Victor Ullate y bailó en la compañía desde 1992 hasta 1995. En Marzo de 1996 Joaquín ganó la medalla de oro en la Competición Internacional de Ballet Nureyev en Budapest Hungría y en el mes de Agosto el Pennsylvania Ballet lo contrata como solista. Con el Ballet de Pennsylvania bailó los roles principales en **La Bayadera, Diana y Acteon, Don Quijote, Paquita suite, La bella durmiente, y El Lago de los Cisnes**, también los ballets de George Balanchine **Allegro brillante, Tema y Variaciones y Who Cares**.

En 1997 Joaquín De Luz es contratado por el American Ballet Theatre y en 1998 es promovido a Solista. Su repertorio con ABT incluye el Idolo de Bronze en el ballet **La Bayadera** (coreografiado por Natalia Makarova después de Marius Petipa), el vaquero de rojo en **Billy the Kid** (Eugene Loring), el primer marino en **Fancy Free** (Jerome Robbins), Benno en **El Lago de los Cisnes** (Kevin McKenzie después de Marius Petipa y Lev Ivanov), y roles principales en **Bruch Violin Concerto N.º 1** (Clark Tippet) y **Tema y variaciones** (George Balanchine).

Joaquín se ha presentado como invitado especial en eventos especiales de danza. Con el Ballet Mediterraneo de Fernando Bujones y una gira por China con el American Ballet Stars en 1997.

En Febrero de 1997, Joaquín ganó el premio Rising Star que otorga la revista Seven Arts Magazine de Philadelphia. También representó a España en la Expo'98 en Lisboa, bailando en la Gala de Estrellas del Ballet Español.

En el año 2003 Joaquín se unió al **New York City Ballet** como Solista, y en Enero del 2005 fue promovido a Bailarín Principal. Desde su primera temporada con el **NYCB**, ha bailado los roles principales de los ballets de George Balanchine **Ballo della Regina, Coppelia** (Frantz), **El Cascanueces** (Caballero, Tea, y el caramelo), **Harlequinada** (Pierrot, Harlequin), **Sueño de una noche de verano** (Oberon), **Simfonia en C** (tercer movimiento), **Tarantella, Tema y variaciones y Valse-Fantaisie**; de Peter Martins, **Jeu de cartes y La Bella Dormiente** (Pajaro Azul); y de Jerome Robbins Andantino, **Dances at a Gathering, Fancy free, Las Cuatro Estaciones** (Otoño), y **Las variaciones Goldberg**. Joaquín originó el papel principal de la coreografía de Christopher Wheeldon **Shambards**.

Presenta

ESTRELLAS DEL NEW YORK CITY BALLET

Direcció artística i Primer ballarí Joaquín de Luz

Piano Ivón Frontela

Regidor Keri Thibodeau

Técnic il·luminació i só Dan Hassel

Programa

APOLLO

Coreografia: George Balanchine

Música: Igor Stravinsky

Ballarins: Tyler Angle, Brittany Pollock, Megan Fairchild, Sterlin Hyltin

OTHER DANCES

Coreografia: Jerome Robbins

Música: Frederik Chopin

Mazurka in LA menor, Op.17, num 4

Mazurka in SI mayor, Op.41,num 3

Waltz in LA bemol, op.64, num 3

Mazurka in FA menor, Op.63,num 2

Mazurka in RE Mayor, Op.33,num 2

Ballarins: Tiler Peck, Gonzalo Garcia.

Piano: Ivón Frontela

DON QUIJOTE

Coreografia: Marius Petipa

Música: León Minkus

Ballarins: Ana Sofia Scheller, Joaquin De Luz

Intermedio

WHO CARES PAS DE DEUX

Coreografia: George Balanchine

Música: George Gerswhin

Ballarins: Sterlin Hiltyn, Jared Angle

TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX

Coreografía: George Balanchine

Música: Piotr I. Tchaikovsky

Ballarins: Megan Fairchild, Andrew Veyette

AGON

Coreografía: George Balanchine

Música: Igor Stravinsky

Ballarins: Kitlyn Gilliland, Ask LaCour

TRIBUTE TO RAY CHARLES

Coreografía: Peter Martins

Música: Ray Charles and Orchestra

Ballarins: Brittney Pollack, Tiler Peck, Ana Sofia Scheller
Jared Angle, Amar Ramasar, Joaquin De Luz

Temas de Ray Charles

Ain't That Love - Don't You Know - It Should Have Been Me - Drown in my Own Tears - I Gotta Woman - Hit the Road Jack - What I'd Say

2009-2010

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

*Elegía-Homenaje
La leyenda*

23 de mayo de 2009

COMPAÑÍA ANTONIO GADES

Fuenteovejuna

13 de junio de 2009

ESTRELLAS NEW YORK CITY BALLET

*Apollo - Don Quijote - Agon
Tributo a Ray Charles*

22 de agosto de 2009

ANGEL CORELLA BALLET

Bruch - Clear - In the upper room

12 de septiembre de 2009

VICTOR ULLATE BALLET

Beethoven

28 de noviembre de 2009

BALLET OPERA DE LEIPZIG

*Jeunehomme - Mozart
Apoteosis de la danza*
Orquestra Simfònica de Balears

20 de febrer de 2010

PRÓXIMA ACTUACIÓN

CORELLA BALLET

CASTILLA Y LEÓN

DIRECTOR ARTÍSTICO: ANGEL CORELLA

PROGRAMA:

BRUCH VIOLIN CONCERTO NR. 1

**CHAIKOVSKY PAS DE DEUX - BAILADO POR ANGEL CORELLA
CLEAR**

**WE GOT IT GOOD - BAILADO POR ANGEL CORELLA
IN THE UPPER ROOM**

40 BAILARINES EN ESCENA

12 DE SEPTIEMBRE - 21:00H

AUDITÓRIUM DE PALMA



Àngel Corella en We got it good. Foto: Rosalia O'Connor

Equípate para volar por todo el mundo.



Información y reservas en su agencia de viajes o llamando a nuestro servicio de atención al cliente: 902 320 737 (0,09 €/min.)



NIKI Partner of
airberlin



airberlin.com

Your Airline.