

En clave de fa

CORO DE LA CAPELLA DE SAN PETERSBURGO

Interpretes: Coro de La Capella de San Petersburgo. Vladislav Chernoushenko, dirección. **Programa:** Música sacra y canciones folclóricas rusas de diversos autores. **Programación:** Ciclo de la Fundación Baluarte. **Lugar y fecha:** Sala principal de Baluarte. 9 de abril de 2011. **Público:** Casi lleno.

POR TEOBALDOS

YA desde su colocación en el escenario, los de San Petersburgo se diferencian de cualquier otra agrupación de su estilo. Las cuatro cuerdas se distribuyen por filas: los bajos, en la de abajo, cimentando, hasta visualmente, el conjunto; las sopranos, arriba del todo; entre ambos, las cuerdas intermedias –tenores y altos–. La calidad vocal de los individuos es altísima –lo demostraron en los abundantes solos servidos por los propios componentes del coro–, pero todavía es mejor el resultado sonoro del conjunto. Un coro ruso. Con la tradición de bajo pedal –octavistas dicen ellos– que da carácter y originalidad al sonido. Empaste de grosor masculino. Poderío y disponibilidad de todas las intensidades de volumen. Ductilidad y maleabilidad para disponer de ese volumen por el director. Matices extremos y cuidados. Extraordinaria simetría en el *creccendo-diminuendo* del regulador. Empaste precioso en los *pianísimos*, y lo que es más difícil, empaste impactante y sin aristas en los fuertes. Disciplina. Sonido instrumental en la boca cerrada. Virtuosismo vocal en las entretenidas canciones populares. Interpretación que surge de la intención y del fraseo, no del machacón metrónomo del compás. Espectacularidad en algunos registros, sobre todo los graves, con notas que se salen de la afinación del piano. Gammas de timbres que van de la caverna a la blancura de unos tenores que casi recuerdan a engrosados *falsetistas*. En fin, un instrumento de especial carnalidad sonora que llega al corazón del público sin barreras. Como esos órganos de tubos, cuyo sonido es bello sólo con tocar la tecla.

Pero..., y aquí viene la gran decepción de la tarde, fue una pena que semejante instrumento se malperdiera –en gran parte– por la floja programación presentada. Sobre todo en la segunda parte: absolutamente anodina y de bolos, y más propia de los coros del Ejército Ruso.

Las veintisiete mujeres y los veintinueve hombres que componen La Capella de San Petersburgo dieron casi todo el recital de memoria. Vladislav Chernoushenko, el director, con gesto austero, elegante y, sin partituras, manejó las oleadas sonoras, las dinámicas, los *pianos-fuertes*, los perfectos ataques, los tajantes finales o las etéreas conclusiones disueltas en los silencios, con una autoridad de gran maestro. La primera parte, dedicada a música religiosa, enseñó el alto grado de espiritualidad y profundidad de algunas partituras, y de la propia interpretación coral. Nunca sonó tan propicio y verdadero ese “desde lo hondo a ti grito Señor...” como en esta ocasión, donde el solo de bajo profundo y la posterior y progresiva incorporación del coro abarcan todo el universo sonoro. El contraste entre esa gravedad y el estático, luminoso, alto y celestial *pianísimo* del coro, se dio en varios momentos de las partituras de Chesnokov, Rachmaninov, o Sviridov, cuyos números de *La tragedia del Zar Fiador Ioanovitch* fue de lo mejor de la tarde. Pero no sólo los bajos fueron espectaculares, también el sonido de las altas –tanto en solista como en la cuerda– aportó un colorido oscuro –aunque nítido– e intenso al conjunto. Y las sopranos y tenores, claro, con algunos agudos comprometidos, bien resueltos.

Una pena que no pudiéramos escuchar a este maravilloso coro la *Liturgia de San Juan Crisóstomo* de Tchaikovsky o *Las Vísperas* de Rachmaninov, por ejemplo. Lo de las canciones folclóricas rusas –con los remeros del Volga incluidos–, con todos los respetos, ya vienen servidas por otros coros. Eso sí, precisamente esa segunda parte del programa fue intensamente aplaudido y aun aclamada por gran parte del público. Incluso alguien se lamentaba de que no hubieran dado de propina *Kalinka*. Pues bien.